


Cele główne, treści nauczania	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki o tematyce szkolnej <i>Czaspowrotów</i> - określanie nastroju piosenki - zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania - utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery” - rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa ze słuchowespole piosenkę <i>Czaspowrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - określa tempo i nastrój piosenki - poznaje ogólne treści programowe muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania - orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń - taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - podejmuje próby rytmizacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię - śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” - rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
<ul style="list-style-type: none"> - poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej - kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki - określanie charakterystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat - słuchając utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego - wyszukuje ją

<p>cech utworu (nastój, tempo, dynamika)</p>	<p>wystukuje jego pierwszą miarę taktu</p> <ul style="list-style-type: none"> - nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu - interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny 	<p>stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: <p>P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz znaków graficznych – uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty – utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz – analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki <i>Czas powrotów</i> – dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty – wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i> – obserwując zapis nutowy, mówi rytmicznie wskazany tekst – odczytuje z zapisu podane struktury rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> – obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm – rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji – tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz
<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Tańczący tamburyn</i> – improwizowanie na tamburynie akompaniamentu do refrenu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> – improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i>, starając się podkreślić wykonaniem

<ul style="list-style-type: none"> – poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze) – dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych – prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych – *konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych z wykorzystaniem materiałów wtórnych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych – wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy – poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, – *konstruuje prosty instrument perkusyjny 	<ul style="list-style-type: none"> – taneczny charakter piosenki – dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku – wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej
<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z rytmem i melodią piosenki <i>Barwy jesieni</i> – obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie – utrwalenie formy AB w muzyce – układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią – dobieranie brzmienia 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – określa nastrój i tempo piosenki – dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – uczestniczy w tworzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią – wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej

<p>instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> – *interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi <i>Koncert nr 3 F-dur, Jesień cz. 1, Allegro</i>) 	<p>ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego 	<p><i>Jesienny spacer</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody – ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury – wyjaśnienie pojęciem <i>muzyka programowa</i> – poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej – nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> – interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i>, określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solowo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>

<ul style="list-style-type: none"> – utrwalanie pojęć muzycznych: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce – granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy – wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenia taktowe</i> – określa oznaczenia taktowe poznanych piosenek – realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamentie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – układa w dowolnym metrum kilka taktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach – wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestami dźwiękami i ruchem – *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce
<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-muzyczną tego tańca – określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza – nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> opartej na rytmie poloneza – rozbudzenie poczucia narodowego dziedzictwa kulturowego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i>, określa jej tempo i nastrój – opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza – wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie – wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza – podaje przykłady utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solowo piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> – wyjaśnia pochodzenie poloneza – porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji – wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i>

	<p>muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie poczuciarytmu i wrażliwościmuzycznej - poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krokchodzony, kolumnapar, tunel, para w lewo, para w prawo, koła ozdobne - utrwalenie melodii i rytmu piosenki <i>Polonezatańczmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje słowamicharakter poloneza na podstawie oglądanej scenyfilmowej - wykonuje w parze krok podstawowypoloneza - wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańcapolonez - wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figurytaneczne - wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego dopiosenki <i>Poloneza tańczmy</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> - poznaniegenezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> - uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamościnarodowej - uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci <i>MazurkaDąbrowskiego</i>, podkreślającgłosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania - znagenezępolskiego hymnu narodowego 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie narodowąrolę hymnu w kontekście historycznym - wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśnizokresulwojny światowej - wyszukujenastronach WWW informacjena 	

<ul style="list-style-type: none"> - nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> - umie wytłumaczyć, co to jest hymn - śpiewawzespolepieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i> - bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i> 	<p>temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będolinie</p>
<ul style="list-style-type: none"> - przypomnienie i utrwalenie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur - uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur - omówienie budowy gamy C-dur - poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu napięciolinii 	<ul style="list-style-type: none"> - napodstawiamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii - odczytujemy zapis gamy C-dur na pięciolinii wysokość dźwięków - przedstawia graficznie gamę C-dur - śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując - gra na dzwoneczkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur - wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje półtony w gamie C-dur, - rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i> - zna pojęcie <i>gama barw w sztuce</i> - obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewając dźwięki nazwanymi solmizacyjnymi
<ul style="list-style-type: none"> - uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych - doskonalenie gry na dzwoneczkach i flecie podłużnym - kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania - poznanie artykulacji legato i staccato 	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym - gra na flecie podłużnym lub dzwoneczkach wzory melodyczne - gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowym - wie, co to jest <i>volta</i>, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym - zna sposoby artykulacji legato i staccato 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę - gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato

<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - poznanie wybranych utworów z suity baletowej - uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym - nauka gry na flecie lub dzwoneczkach utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - *projektowanie scenografii do 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie rytmicznej utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter - gra z zespołem fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej <i>Dziadek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - określa rolę muzyki w widowisku baletowym - gra solo na dzwoneczkach lub flecie <i>Taniec pastuszków</i> - *wykazuje
<p>wybranej sceny baletu</p>	<p><i>do orzechów</i></p>	<p>pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu</p>
<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Choinka</i> - poznanie brzmienia interwału oktawy - zapoznanie z tradycjami i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski - granie akompaniamentu rytmiczno-melodycznego do zwrotki piosenki <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i>, określa jej tempo i nastrój - czysto intonuje dźwięki oktawy - opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski - gra ostinato rytmiczne w akompaniamentie do piosenki <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką - wyszukuje zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone o oktawę i określa ich nazwę - gra partię melodyczną w akompaniamentie do piosenki <i>Choinka</i>

<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kołędowania - nauka gry kołedy polskiej na dzwoneczkach lub flecie podłużnym - poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przynucie, znak repetycji, volta - praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha kołęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy - wymienia tytuły znanych kołęd - gra w zespole wybraną kołedę - wie, jakie jest znaczenie kropki przynucie i pauzy 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo wybrane kołedy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje zainteresowanie kołedami polskimi, poszukuje różnych źródeł innych utworów, podejmuje
<ul style="list-style-type: none"> - kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> próbę zagrania ich na wybranym instrumencie
<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z formą kanonu w muzyce - rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwość na współbrzmienie głosów - opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> na dwa głosy - kształcenie poczucia formy utworu muzycznego - utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>kanon</i>, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie - wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny - gra w kanonie utwór <i>Cztery poruroku</i> - śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym - *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestów dźwięków - dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) - wykazuje się wencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego

<ul style="list-style-type: none"> - kształcenie percepcji słuchowej uczniów - układanie miniatury tanecznej do wysłuchanej muzyki - uwrażliwienie i nabrzmienie interwału tercji - tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza <i>Ptasieradio</i> (J. Tuwim), - *tworzenie na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami - śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów - czysto intonuje dźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej dotekstu wiersza - wykazuje zainteresowanie
<p>ilustracji muzycznej do tekstu wiersza</p>	<p>oddalone od siebie o interwał tercji</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słońca</i>, <i>Kocie zabawy</i> - *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptak</i> (J. Tuwim) 	<p>twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł</p>
<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>, analiza melodii utworu - kształcenie percepcji słuchowej uczniów - granie na dzwoneczkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu <i>Waldczyfiarzy</i> - rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - układa rytm do tekstu przysłowia - śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój - wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii - słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu - gra w zespole <i>Walc tyżwiarzy</i> (E. Waldteufel) - bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowerytmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki - gra solo <i>Walc tyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów

<ul style="list-style-type: none"> - naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym <i>Sanna</i> (L. Mozart) - śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii <i>Jingle bells</i> - tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je z zwyczajami w czasach współczesnych - śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i> - dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> - wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi
<ul style="list-style-type: none"> - nauka pieśni kojarzonej z rytmem oberka <i>Oberek zakręcony</i> - poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów - określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek - rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych - granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka <i>Przepióreczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole pieśń o rytmie oberka <i>Oberek zakręcony</i> - wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura - gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń o rytmie oberka <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo - zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych - wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne

<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> - nauka krok podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych - opracowanie układu choreograficznego do pieśni <i>Czerwone jabłuszko</i> - *inscenizacja treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiew w zespole pieśni ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> - wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka - uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca - tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka - *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni - tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
<ul style="list-style-type: none"> - poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) - oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych - uwrażliwienie i nabrzmienie zespołów wykonawczych - rozwijanie inwencji twórczej uczniów - granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini) 	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze - rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze - wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki - podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu - gra w zespole partię rytmiczną 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy własną melodię do podanego rytmu - świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów - omawia rodzaje zespołów kameralnych,

	w akompaniamentcie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini)	wymienia ich skład instrumentalny
<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina – poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina – uwrażliwienie napiętko utworówkompozytora – wyrabianie szacunku dokultury narodowej i jejtwórców 	<ul style="list-style-type: none"> – zainteressowaniuwagą słucha utworów Fryderyka Chopina – poznaje utwory kompozytorainspirowane folklorem – formułuje wypowiedzi na temat twórczościFryderyka Chopina – wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora – wymienia miejsca związane z FryderykiemChopinem 	<ul style="list-style-type: none"> – korzystazróżnychźródeł informacji wposzukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina – tworzy kronikę życia itwórczości kompozytora,np. w formie plastycznej – wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina – zbiera informacje natemat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Noc nadUtratą</i> – inscenizacja treściwiersza <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewawzespolepiosenkę <i>Noc nad Utratą</i> – śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwszetakty 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> – tworzy portfolio z samodzielne

<ul style="list-style-type: none"> – wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów 	<p style="text-align: center;">piosenki <i>Noc nad Utratą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi – zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli – poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina 	<p style="text-align: center;">zgrupowanych informacji o Fryderyku Chopinie</p>
<ul style="list-style-type: none"> – układanie melodii do tekstów wierszowanych – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>To nasza wiosna</i> – rytmizowanie przysłów owiośnie – granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych – określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach – nauka gry fragmentu utworu <i>Wiosna</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) – poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – improwizuje melodię do tekstu wierszowanego – gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) – wyjaśnia pojęcie <i>przedtaktu muzycznego</i> – z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną – naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne – dobiera rytmy do tekstów przysłów – improwizuje ruchem 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solowo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii – gra solo utwór <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym – układa rytmy do tekstów przysłów

	„taniec wiosny”	
<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i> – zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi – inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych – śpiewanie przyśpiewek ludowych – uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego – wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową – opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kulturowych w regionie – bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego – poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową – wykazuje się w twórczość przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego – wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i> – zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową – rozwijanie umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych – określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – przedstawia treści programowe utworu muzycznego – śpiewa w myślonę

<p>analitycznego słuchania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partiesolowe – interpretuje plastycznie wybrany utwór 	<p>przez siebie motyw przewodni bajki</p>
<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce – kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki – nauka gry utworu <i>Menuet</i> z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej dotekstuwiersza – ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – gra w zespole utworu <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych – wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze – wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solowo utworu <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – wie, do czego służy metronom – wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
<ul style="list-style-type: none"> – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – uwrażliwienie na cząstki wartości rytmicznych – tworzenie formy ABA – układanie melodii kurantowej 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – układa melodię kurantową głosem lub na instrumencie – bierze udział w tworzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej

<p>na dzwonek lub na flecie podłużnym</p> <ul style="list-style-type: none"> – słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej 	<p>ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej – naśladuje na instrumentach dźwięki zegarów 	
<ul style="list-style-type: none"> – nauka rytmu i melodii piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej – kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą – uczenie się kultury i tradycji i dziedzictwa kulturowego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski – określa cechy i charakter krakowiaka – wie, co to jest <i>synkopa</i>, realizuje rytm z synkopą – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka – jest zainteresowany polską kulturą ludową 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej – śpiewa przyśpiewkę krakowską <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i>

<ul style="list-style-type: none"> – poznaniestrukturymuzyczno–ruchowejkrakowiaka – nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka,kołaozdobneitd.) – nauka układu choreograficznego dopiosenki <i>Lajkoniku, prowadźnas</i> – kształcenie poczuciarytmu i koordynacjiruchowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystycznecechy tańca – wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka:cwałboczny, cwał w przód, drobna kaszka,kołozębate – tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadźnas</i>,dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadźnas</i> – podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
<ul style="list-style-type: none"> – aktywne słuchaniemuzyki – improwizacja ruchowa do słuchanejmuzyki – interpretacja plastyczna utworu muzycznego – granie na instrumencie melodii <i>Kołysanka (J. Brahms)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki (J. Brahms)</i>, gra utwór w zespole – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy – po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie (R.Schumann)</i> wymyśla senne fantazje dziecka – interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pajaca z cyklu Kącik dziecięcy (C. Debussy)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo utwór <i>Kołysanka</i>, stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze – określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów – wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach

<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Smak wakacji</i> - opracowanie ruchu refrenu piosenki - gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4 - integrowanie uczniów w czasie zabawić wiczeń muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Smak wakacji</i> - improwizuje rap o wankę do refrenu piosenki - powtarza ze słowniczkiem ważnych terminów muzycznych poznanych w klasie 4 - uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solowo piosenkę <i>Smak wakacji</i> - układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek.